24 novembre 1892

SUCCESSION MICHIELS

TABLEAUX

Livres — Gravures

PARIS — 1892

1892
Nov. 24
P. & Dr M.

L 51123

Succession MICHIELS

TABLEAUX

LIVRES — GRAVURES

Dont la vente aura lieu

APRÈS LE DÉCÈS DE

M. XAVIER-ALFRED MICHIELS

Homme de Lettres
Sous-Bibliothécaire à l'École des Beaux-Arts
Chevalier de l'Ordre de Léopold

HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

Les Jeudi 24, Vendredi 25 et Samedi 26 Novembre 1892

A DEUX HEURES ET DEMIE

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me Henri LECHAT, *rue Baudin, 6 (Square Montholon)*

EXPERTS :

M. Eugène FÉRAL
ARTISTE-PEINTRE
Faubourg Montmartre, 54

M. S. MAYER
MARCHAND D'ESTAMPES
Rue Laffitte, 5

PARIS — 1892

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus des enchères.

A. MAULDE et Cie, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 400—28568

TABLEAUX

DYCK (Attribué à Van Antoine)

1 — *Appollon écorchant Marsyas.*

Le Satyre envieux est attaché à un arbre : le Dieu du Jour et de l'Harmonie, indigné de sa présomption va lui enlever l'épiderme ; mais le supplice ne fait que commencer. Apollon entame seulement du bout de son scalpel le bras gauche de son prétendu rival.

Toile : H. 1m12 ; L. 0m92.

D'après une note de M. Alf. Michiels, ce tableau aurait été commandé à Van Dyck par le roi Charles Ier d'Angleterre ainsi que l'atteste, *dit-il*, un passage de Bellori ; vendu après la mort du souverain par l'ordre des Communes ; il a dû rester longtemps dans quelques demeures princières, car cette hypothèse peut seule expliquer son étonnante conservation.

FRANS FLORIS

2 — *Loth et ses Filles au milieu d'une grotte.*

On aperçoit au loin les flammes de Sodome qui brûle.

Ce tableau, dit Alfred Michiels exécuté dans la première manière du peintre où il unissait le fini de l'École des Van Eyck à la science italienne, a une grande importance historique à cause de cette facture, l'artiste, livré de bonne heure à l'ivrognerie, ayant bientôt perdu la délicatesse de touche qu'on y admire.

Un panneau du musée de Berlin (n° 662), représentant le même sujet, est le seul travail analogue que l'on connaisse.

Belle peinture, d'une remarquable pureté de dessin et d'un très beau coloris.

Bois : H. 1^{m}; L. 0^{m}78.

SIMON MAILLY DE CHALONS

(Attribué à)

3 — *L'Adoration des Bergers.*

L'enfant Jésus, souriant, couché tout nu sur ses langes, occupe le milieu de la scène. Il a une expression de bonne humeur très remarquable. Tous les personnages qui l'environnent ont des types français du caractère le plus décidé. On croit avoir vu quelque part le visage élégant de Saint Joseph. La Vierge a aussi l'air d'une française de notre époque, toute jeune encore, douce, naïve et inexpérimentée.

Morceau d'une belle couleur d'un savant clair obscur. Très important pour l'histoire de la peinture française, l'auteur étant jusqu'ici demeuré inconnu.

Toile : H. 0^{m}95; L. 1^{m}25.

MICHEL (Georges)

4 — *Les Préludes d'un orage au bord de la mer.*

Ce tableau représente le vieux Douvres et la plage voisine. Des nuages supérieurement exécutés envahissent presque tout le ciel et flottent lourdement dans l'air; mais un coup de soleil oblique passe par dessous et illumine le sable du rivage où l'on voit des marins, des promeneurs et des cavaliers.

La vue plonge au loin sur une mer sombre.

C'est une des œuvres les mieux réussies de l'artiste.

Toile : H. 0^m49; L. 0^m66.

MOMPER (Josse de) et Pierre BREUGHEL

5 — *Paysage rocheux.*

C'est une grande vallée dans les Alpes au fond de laquelle serpente une route où cheminent des cavaliers et des piétons.

Le paysage a été peint par Josse de Momper, un des fondateurs de ce genre dans les Pays-Bas. Son collaborateur a exécuté les personnages — Pierre Breughel — appelé souvent Breughel d'Enfer.

Ce tableau a fait partie du mobilier de la couronne de France jusqu'à la Révolution.

Bois : H. 0^m54; L. 0^m85.

PATER (Attribué à)

6 — *Portrait présumé de l'Artiste.*

De grandeur naturelle et vu à mi-corps. Il est assis dans un fauteuil au milieu de son atelier, la main droite appuyée sur sa hanche, la main gauche sur le bord d'un carton à dessins et tenant un crayon entre le pouce et l'index. Vu de face, regardant le spectateur.

Bon et intéressant portrait, à peu près semblable à celui qui se trouve au musée de Valenciennes.

Toile : H. $0^{m}80$; L. $0^{m}64$.

THOMAS (Louis)

7 — *Paysage d'automne.*

Effet du matin.

THOMAS (Louis)

8 — *Cours d'eau sinueux.*

Coulant au pied de collines verdoyantes.

THOMAS (Louis)

9 — *Cours d'eau contre des rochers.*

VOS (Martin de)

10 — Composition allégorique : *La Récompense du travail et la Punition de l'oisiveté.*

Tableau moral comme on en fit un grand nombre dans la seconde moitié du XVI^e^ siècle, quoique bien peu subsistent encore.

A gauche, un père de famille, qui est l'artiste lui-même, dirige les études de trois personnes, sa femme et ses deux filles. Près d'eux, on voit une corne d'abondance; plus loin, une ferme et un paysan qui laboure.

A droite, un jeune homme, assis entre deux courtisanes, a perdu sa fortune au jeu et dans les aventures galantes.

Il a laissé choir à terre les cartes fatales et ses titres de propriété. Au loin on aperçoit son château qui brûle, et, un peu à l'écart, lui-même mourant de détresse sur une grande route.

Entre les deux groupes apparaît la Justice Divine qui offre au premier une couronne et menace l'autre d'un martinet.

Couleur superbe, annonçant la venue prochaine de Rubens. Exécution très délicate.

Très curieuse et intéressante peinture.

Bois : H. 0^m^97; L. 1^m^84.

LIVRES

Environ **3,000 volumes** relatifs à l'Histoire, aux Beaux-Arts, à la Philosophie, Littérature étrangère.

Ouvrages en langues allemande et anglaise sur les Chansons populaires, la Guerre et la Philosophie.

Bibliothèque elzévirienne. Volumes anciens, Romans et Livres avec dédicaces.

GRAVURES DU XVIII[e] SIÈCLE, EAUX-FORTES

MOBILIER

Bibliothèques, Bureaux, Pendule ancienne en marqueterie, etc.

LAP84-D 22589

IMPRIMERIE MAULDE ET RENOU

A. MAULDE & Cie

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144. — Paris